



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 594

Het evenwicht is weer helemaal hersteld: *BlackKlansman* (we moeten goed op de k's letten) kreeg een prachtige 8,62 en staat op 10, dus op het randje van de Fanfarepoll-top10.

Geboekt



Een van de films die we in Gent zagen, die afgelopen donderdag bij uitbreng in Nederland mooie kritieken kreeg, hebben we vastgelegd voor 29 november. Dan zal *First man* een wat luchtiger tussendoortje zijn in het over het algemeen wel stevige Fanfareprogramma. De makers van *La La Land* van vorig jaar met nog veel betere krantenkritieken en 6 Oscars, maar van het Fanfarepubliek een magere 6,96, vroegen Ryan Gosling opnieuw, nu om als Neil Armstrong als eerste mens voet op de maan te zetten.

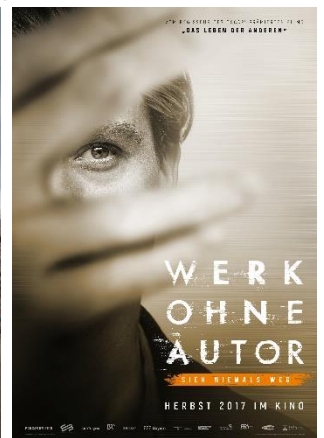
Nieuwe Fanfarepas

In het afgelopen weekend heeft webmaster Bas op ons verzoek de Fanfaresite aangepast. Koopt u nu een nieuwe(!) Fanfarepas, dan zal die voor 2019 bedoeld zijn, maar onmiddellijk ingaan. Ook voor wat nog rest van 2018 kan hij gebruikt worden. Aanvragers kunnen óf eenmalig aanschaffen óf een account aanmaken zodat volgend jaar niet opnieuw alle gegevens ingevuld hoeven te worden. Verlengingen kunnen over een paar weken ook, maar wacht u daarmee nog even. Een nieuwe pas is ook een leuk cadeautje voor de feestdagen.

Film Fest Gent 1

Vorige week vertelden we al wat over 'Gent', nu geven we onze lijst van toppers even door:

<i>Capharnaüm</i>	31/1	*****
<i>Werk ohne Autor</i>	24/1	*****
<i>Cold war</i>	6/12	****½
<i>The 12th man</i>		****½
<i>The favourite</i>	3/1	****½
<i>At eternity's gate</i>	14/2	****
<i>Mug (Twarz)</i>		****
<i>Climax</i>	10/1	****
<i>Fatwa</i>		****
<i>Genezis</i>		****
<i>Unsane</i>	3/5/18	****
<i>Danmark</i>		****
<i>Leto</i>		****
<i>Bad times at the El Royale</i>	11/10	****
<i>I do not care if we go in history as barbarians</i>		****



- Eigenlijk kunnen we niet wachten met het boeken van die films, maar zoals u ziet moeten de meeste titels nog even wachten op hun Nederlandse uitbreng, in sommige gevallen zelfs tot tijdens of na het IFFR in 2019.

- Omdat we ze al eerder zagen moeten eigenlijk ook de volgende films vermeld worden:

<i>McQueen</i>	bij Fanfare op 8/11	*****
<i>Girl</i>	bij Fanfare op 15/11	****
<i>In den Gängen</i>	22/11	****

- Ook de films met 3½ ster zijn natuurlijk goed (genoeg) om vast te leggen.

- De meeste dagen sloten we Gent af met een kriekske van het vat, vanwege het mooie weer



meestal op het terras van De Brouwzaele en we moesten toch ten minste één keer een stoofvleeschotel met frieten verorberen. In De Brouwzaele genoten we samen met een groep landgenoten uit 'de

filmtheaterbranche' het gebruikelijke etentje, waarbij Filminstituut Eye de consumpties voor hun rekening nam. Met dank aan Gonda die er na een stevige ziekte ook weer bij kon zijn.

Film Fest Gent 2

Er is nog ruimte om dan ook maar even de eindstand van de Publieksprijs van Gent aan u door te geven. Natuurlijk ziet u daar voor een deel dezelfde titels langskomen. Om meer te lezen op de site van het festival kunt u hier ook doorklikken op de titels.

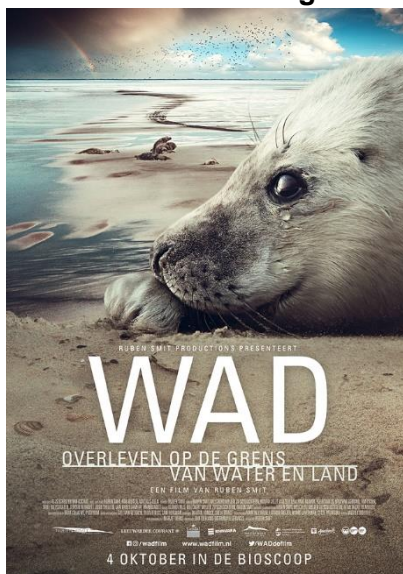
<i>Capharnaüm</i>	4,90
<i>Carmen & Lola</i>	4,85
<i>Eldorado</i>	4,80
<i>Beautiful boy</i>	4,73
<i>Girl</i>	4,73
<i>Becoming Astrid</i>	4,67
<i>Das schweigende Klassenzimmer</i>	4,66
<i>Funan</i>	4,63
<i>In den Gängen</i>	4,62
<i>Leto</i>	4,61



De foto's: linksboven: *Carmen & Lola* (***) van ons), rechtsboven: *Becoming Astrid* (***) , linksonder: *Das schweigende Klassenzimmer* (***) en *In den Gängen* (***) .

De film van donderdag 25 oktober: *Wad*

20.15 uur



Er was al veel aandacht voor *Wad*, overleven op de grens van water en land, zoals de volledige titel luidt, al zal ecooloog en natuurfilmer Ruben Smit er zijn eerste gigasucces: *De nieuwe wildernis* (9,07) uit 2013 waarschijnlijk niet overtreffen. We raken ook enigszins gewend aan de prachtige documentaires die (ook) op televisie te zien zijn. Maar op een groot doek van 8 meter, zoals de Utopiazaal dat heeft, ziet dat er toch wel veel mooier uit natuurlijk.

Met de nieuwste filmtechnieken: timelapses, drones, microfotografie en onderwatercamera's wordt Nederlands enige natuurgebied dat op de Unesco Werelderfgoedlijst staat in beeld gebracht. Onder water en erboven, elk jaargetijde of eigenlijk elke dag anders en dat dan vanuit een holistische benadering: alles heeft met alles te maken. Van de kleine kiezelwieren onderaan de voedselketen tot aan de slechtvalk en de grijze zeehond als iconen van het waddengebied.

"Terwijl de documentaire het waddenleven uitbundig dramatiseert, toont Smit zich meer in zijn element tijdens een uiteenzetting van onderlinge verbanden. Wanneer hij laat zien hoe duizenden aan elkaar gekleefde mosselen een rif vormen, het zeewater filteren en zo een hele keten van onderwaterleven mogelijk maken, overstijgt *Wad* direct de aaneenschakeling van gebeurtenissen die de film tot dan toe voornamelijk is." (de Volkskrant)



"De gefilmde schoonheid van het wad is adembenemend. De begeleidende teksten, uitgesproken door Gijs Scholten van Aschat, bieden de juiste achtergrond en sturen het perspectief waarmee we moeten kijken: dit is onwaarschijnlijke natuur. Muziek van Martin Fondse met zang van Nynke Laverman verklanken sfeervol en soms overmatig dreigend het wad." (NRC)

Nederland 2018. Regie: Ruben Smit. Duur: 90'. Zang: Nynke Laverman. Muziek: Martin Fondse. Cameracrew: Ruben Smit, Ruurd Jelle van der Leij, Melchert Meijer zu Schlochtern, Yoeri van Es, Jeroen Verhoeff, Wim van Egmond, Paul Klaver, Tim Visser, Roel Diepstraten. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

23 oktober 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**